

**« Los silencios », ou la découverte du Cinéma d'Amérique du Sud,
par nos élèves de 2ndes et HLP**

Emotion, courage, volonté de continuer à donner une éducation, solidarités familiale et villageoise, voici de prime-abord, les mots qui s'imposent pour évoquer ce film sensible, sur les conséquences de la guerre civile en Colombie, entre les guerilleros des FARC et les forces gouvernementales.

Basé sur une confidence d'une amie d'enfance, concernant la disparition d'un être cher, ce film de la réalisatrice Beatriz SEIGNER, accorde une place centrale aux femmes, comme la mère courage, Amparo, et aux enfants.

Y sont évoqués les sujets de déplacements de population dûs à la guerre, ainsi que l'obligation de trouver un nouveau travail- même un travail masculin- pour Amparo, la mère, depuis la disparition de son mari, et aussi le fait de devoir engager des frais de justice pour obtenir des dédommagements, suite à la disparition de ses proches.

Le thème également de la guerre juste, est-elle juste ? Doit-on la poursuivre ?, au cours du temps fort de la réunion de la communauté villageoise, est aussi mis en exergue.

Mais ce qui fait la grande originalité de ce film, c'est qu'il n'appartient pas au cinéma du réel, mais à la veine fantastique, puisque le nouveau lieu de vie est l'île des Fantômes, où les morts continuent à vivre auprès des vivants, en étant montrés à l'image par des couleurs fluorescentes (symbolique de la continuité de la présence).

Ainsi, ce film s'inscrit aussi dans la tradition littéraire du réalisme magique.

Un film exceptionnellement en Espagnol, qui aura beaucoup touché nos élèves de 2ndes et d'option HLP.

La documentaliste